

# METTRE EN LIVRE

POUR UNE APPROCHE DE  
LA LITTÉRATURE MÉDIÉVALE

ISABELLE ARSENEAU  
ARIANE BOTTEX-FERRAGNE  
RAPHAËLE DÉCLOÏTRE  
FRANCIS GINGRAS  
SANDRINE HÉRICHÉ-PRADEAU  
ANNE SALAMON  
SABRINA VERVACKE

20 / 04 / 2016

9.30 – 16.30  
GOLD ROOM, FACULTY CLUB  
3450, RUE McTAVISH

**TSAR**

Travaux sur les arts du roman

Département  
de langue et  
littérature  
françaises



Conception graphique (affiche et programme): P. Robichaud

9h30 **Anne SALAMON** (Université Laval)  
*Mettre en livre : introduction*

10h15 **Francis GINGRAS** (Université de Montréal)  
*Codex multorum librorum est. La mise en recueil des textes vernaculaires au Moyen Âge*

11h **PAUSE**

11h15 **Sabrina VERVACKE** (Université Laval)  
*Éditer la Bible des Poètes*

Midi **GOÛTER**

13h30 **Isabelle ARSENEAU** (Université McGill)  
*L'agaçante révolte du romancier. L'exemple de Méraugis Portlesguez dans le manuscrit de Vienne ÖN 2599*

14h15 **Sandrine HÉRICHÉ-PRADEAU** (Université Paris-Sorbonne)  
*Perceforest : cent inscriptions à ponctuer, des manuscrits aux imprimés*

15h **PAUSE**

15h15 **Ariane BOTTEX-FERRAGNE** (Université de Montréal)  
*Les vers modèles d'Hélinand de Froidmont et du Reclus de Mollens : une lecture « marquante » du ms. BNF fr. 2199*

16h **Raphaëlle DÉCLOÎTRE** (Université Laval)  
*Chemins dantesques et mise en fiction de la lecture dans l'œuvre de Christine de Pizan*

