

SOMMAIRE

Note liminaire

Articles

- F. MIGNEAULT, Ruines et désolation : la mise en scène de Rouen dans les entrées royales de 1563 et 1596 5
- M.-F. WAGNER, Lieux de l'éphémérité : statues équestres des entrées royales de François 1^{er} à Rouen et Louis XIII en Avignon 29
- L. ROY, Espace urbain et système de représentations. Les entrées du Dauphin et de François 1^{er} à Caen en 1532 51
- L.-Ph. DUGAL, La création de l'Université d'Angers et le pouvoir royal (fin XIV^e-début XV^e siècle) 79
- M. FARELO, Les Portugais à l'Université de Paris au Moyen Âge et l'acheminement de leurs ressources 101
- G. BIANCIOTTO, Du *Prestre comporté* 131

Soutenance de thèse

- P. DUHAMEL, Musique et architecture au temps de l'art gothique (1140-1240) (C. MÉLANÇON) 205

Comptes rendus

- M.-F. WAGNER et C. LE BRUN-GOUANVIC (dir.), *Les arts du spectacle dans la ville (1404-1721)* (K. J. RITCH) 212
- J.-P. BARRAQUÉ (éd.), *Le Martinet d'Orthez. Violence, pactes et pouvoir judiciaire en Béarn à la fin du Moyen Âge* (M. HÉBERT) 214
- S. HÉRISHÉ (éd.), *Les faits et les conquêtes d'Alexandre le Grand de Jehan Wauquelin (XV^e siècle)* (H. KOGEN) 218
- N. ZEMON-DAVIS, *The Gift in the Sixteenth-Century France* (B. PARADIS) 222
- B. A. HANAWALT et M. KOBIALKA (dir.), *Medieval Practices of Space* (M. POTTER) 226
- J. KAYE, *Economy and Nature in the Fourteenth Century. Money, Market Exchange, and the Emergence of Scientific Thought* (J. DRENDEL) 231