



## Colloque de la SÉMQ

Le cinquième colloque de la Société des études médiévales du Québec a eu lieu le 8 avril 2006 dernier, à l'Université d'Ottawa. De nombreux étudiants et chercheurs ont assisté aux conférences et participé aux discussions. Le programme de ce colloque était le suivant :

- 10h30 : Philip Slavin : *Grain Production and Distribution in Medieval England: The Case of Norfolk, c. 1290-1350*
- 11h : Peggy Faye : *Le papier dans les documents comptables de l'administration provençales (fin XIIIe-mi XIVe siècle)*
- 11h30 : Julie Proulx-Labonté : *Orléans et la guerre de Cent ans d'après les comptes urbains (1425-1443)*
- 12h : Sébastien Drolet : *L'origine géographique des étudiants de la nation anglo-allemande de l'Université de Paris pendant la domination anglo-bourguignonne (1420-1436)*
- 14h : Hubert Carrier : « *Au surnom cognoit on l'homme* ». *La surnomination royale (XIe-XIIIe siècles)*
- 14h30 : Tomek Brynczka : *La représentation de la guerre et des guerriers dans une sélection de romans anglo-normands du XIIe siècle*
- 15h : Marc Saurette : *Abbot Peter the Venerable and the Power of Friendship*
- 15h30 : Helena Kogen, *Écrire pour un prince : Jehan du Prier, l'écrivain en « résidence » de René d'Anjou*
- 16h : Eduard Frunzeanu : *La transformation des formes vivantes dans l'imaginaire médiéval*
- 16h30 : Eugénia Neves Dos Santas : *Galaad ou le désir de la merveille dans Queste Post-Vulgate*

Le prix *Disputatio Montis Regii* de ce cinquième colloque fut remis à Peggy Faye.

\*\*\*

## Groupe de recherche Pouvoirs et sociétés dans l'Occident médiéval et moderne

- Depuis quelques décennies, la recherche sur l'histoire du Portugal au Moyen Âge a été complètement renouvelée. Les thèmes qu'elle aborde s'avèrent souvent très proches de ceux qui regroupent les membres du GREPSOMM. Afin de mieux connaître l'état de ces travaux récents, Madame Maria Helena da Cruz Coelho, professeure à l'Université de Coïmbra, est venue tout récemment présenter deux conférences :

1. Lundi 8 mai :

*L'état actuel de la recherche historiographique sur le Portugal médiéval*

2. Mercredi 10 mai :

*Les villes et les Cortes - un dialogue entre le pouvoir local et le pouvoir central aux XIVe et XVe siècles*

- Une journée d'étude sur le contrat au Moyen Âge a eu lieu le samedi 22 avril 2006, à l'Université de Montréal. Le programme de la journée fut le suivant :

- 11h : Sébastien Hamel, Institut Historique Allemand de Paris, GREPSOMM, *Le contrat au Moyen Âge : introduction et pistes de recherches*

- 14h : Yves Mausen, Université de Montpellier I, *Un vêtement chaud pour l'hiver. Éléments de droit contractuel savant médiéval*

- 15h : Julien Demade, CNRS-LAMOP, *Le contrat médiéval comme organisation exemplaire des rapports sociaux*

- 16h : Serge Lusignan et Stéphanie Brazeau, Université de Montréal, *Le chirographe urbain : défense et illustration du français picard*

- Le mercredi 12 avril dernier, Monsieur Jean-Jacques Vincensini, de l'Université de Corte, est venu présenter une conférence à l'Université de Montréal : *Une question culturelle et esthétique : les*

*motifs dans l'art et la littérature du Moyen Âge.*

- Une journée d'étude sur les récentes recherches concernant l'hérésie au Moyen Âge s'est déroulée à l'Université Laval le 25 mars dernier. Les conférences présentées furent les suivantes :

- 11h : Uwe Brunn, Université de Nice, *L'invention de l'hérésie « cathare ».*

- 14h : Julien Thery, Université de Montpellier III, *L'hérésie des bons hommes « amis de Dieu » en Languedoc au XIIIe siècle : à propos des renouvellements récents de l'historiographie.*

- 15h30 : Danielle Laurendeau, Université Paris I, Université du Québec à Montréal. *De la désignation de l'hérétique aux stratégies de défense du suspect d'hérésie.*

Pour connaître les différentes conférences et activités organisées par le GREPSOMM, vous pouvez consulter leur site web, à l'adresse suivante : <http://www.grepsomm.uqam.ca/index.asp>

\*\*\*

## Participation aux colloques

- Soulignons la présence de Messieurs Serge Lusignan et Didier Méhu au Congrès de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur public, qui se tiendra à Mulhouse du 2 au 4 juin 2006.

Monsieur Lusignan y présentera une communication intitulée : *Espace géographique et langue : les frontières du français picard (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*. Monsieur Méhu y présentera une conférence portant le titre de : *Processus et procédés de « constructions spatiales » par l'Église à l'époque grégorienne.*

- Monsieur Méhu participera aussi au colloque international commémorant le

16<sup>e</sup> centenaire de la fondation de l'abbaye de Lérins (France, Alpes-Maritimes). Le colloque se tiendra du 21 au 24 juin prochain à l'Université de Nice, au Musée archéologique de Cimiez et dans le monastère de Lérins. Il est organisé par le CEPAM de l'Université de Nice (Centre d'Études Préhistoire, Antiquité, Moyen Âge) et le CNRS. Ce colloque s'inscrit dans le cadre du projet d'études des « monumenta » médiévaux de Lérins, auquel il participe depuis 2004, et qui est notamment subventionné par le FQRSC, en collaboration avec le CNRS et l'Université de Nice. Dans ce cadre, Monsieur Méhu encadre un stage de formation historique et archéologique sur l'île de Lérins du 2 au 14 juillet. Ce stage accueillera 12 étudiants, dont 4 québécois (2 de l'Université Laval, un de l'UQAM, un de McGill). Cet été, le stage consistera principalement dans l'étude archéologique du cloître (commencée en 2005) et de la chapelle Saint-Porcaire. Les recherches archéologiques sur le bâti seront accompagnées de période de formation théorique et d'apprentissage de la méthode historique (paléographie, analyse sémantique des textes médiévaux).

Mentionnons que le programme du 132<sup>e</sup> Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, se tenant à Arles du 16 au 23 avril 2007, est disponible sur le site du CTHS (Comité des travaux historiques et scientifiques) :

[http://www.cths.fr/FICHES/Fiches\\_Congr es/C\\_149.shtm](http://www.cths.fr/FICHES/Fiches_Congr es/C_149.shtm)

Regroupées autour du thème *Images et imagerie*, le congrès fait une place au Moyen Âge grâce aux études portant sur l'image, l'histoire et la société.

1- *Le pouvoir des images (Moyen Âge-XVI<sup>e</sup> siècle)* :

Au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance, un glissement s'est opéré vers l'affirmation de propriétés communes à l'image et à son modèle sacré, et l'on a souvent perdu de vue la position des théologiens – au moins en Occident – selon lesquels l'honneur rendu à l'image ne s'adresse pas à celle-ci mais au prototype auquel elle renvoie, qu'il s'agisse du Christ, de la Vierge Marie ou des saints. Aussi vit-on s'y développer – surtout entre le XII<sup>e</sup> et le XVI<sup>e</sup> siècle – des pratiques qui impliquaient que l'image religieuse, qu'il s'agisse d'une peinture ou d'une sculpture, puisse être investie d'un certain pouvoir surnaturel et

constituer un *medium* entre le monde d'ici-bas et l'au-delà. On s'attachera à étudier le lien existant entre l'apparition d'images dites miraculeuses ou sacrées et des situations de crise, de conflit ou d'affirmation d'un groupe religieux, social ou politique, qui visait par là à obtenir la reconnaissance de ses prérogatives ou de son influence dans l'Église et dans la société. On étudiera les pratiques de dévotion à travers lesquels les « usagers » s'efforçaient d'obtenir l'intervention en leur faveur d'une image qui ne manquait pas de pouvoir, mais de bonne volonté, et qu'il fallait amener à actualiser ses capacités virtuelles. On s'efforcera également d'établir une typologie de ces images saintes, qui présentaient souvent un aspect exotique ou antique, et dont le caractère sacré était souvent mis en relation avec leur origine censée être divine ou miraculeuse, comme c'est le cas dans la plupart des légendes de fondation des sanctuaires. Enfin, on s'interrogera sur le processus en vertu duquel, à la fin du Moyen Âge et à la Renaissance, les images ont pris la place des reliques.

2- *Images, magie et ésotérisme au Moyen Âge et à la Renaissance* (colloque) :

La thèse récente et magistrale de Nicolas Weill-Parot a montré que le concept d'« image astrologique » (*imago astronomica*) est une création intellectuelle forgée au milieu du XIII<sup>e</sup> siècle par l'auteur du *Speculum astronomiae* afin de sauver de la censure ecclésiastique une partie de la magie astrale arabo-latine d'inspiration hermétique en la rattachant à l'astrologie. La notion englobante d'image magique, peu fréquente dans les sources médiévales, recouvre une grande diversité de vocables (*imago, sigillum, signum, character, figura, candaria, pentacula*, etc.) qui ont chacun une signification linguistique. Mais l'histoire des images magiques et astro-magiques, dans l'Occident des XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles comme dans le monde arabe médiéval, ne relève pas que de l'histoire intellectuelle. Elle s'inscrit également dans l'histoire des croyances, des rituels, des opérations et des pratiques réelles ou supposées des magiciens et de leur répression. Elle relève de modes de représentation très variés et participe de l'élaboration d'une tradition ésotérique qui a prospéré à la Renaissance. C'est à l'ensemble de ces phénomènes que s'intéressera cette

session du congrès, ouverte aussi bien aux orientalistes qu'aux occidentalistes.

3- « *Ah mon beau château...* ». *Le beau dans la forteresse* (colloque) :

Les procédés utilisés pour rendre belle la forteresse devraient être analysés : ils peuvent être structurels ou porter surtout sur le décor (modénatures et moulurations, habillage d'« ensembles fonctionnels », mises en œuvre d'appareils décoratifs). L'aspect des portes mérite de retenir plus particulièrement l'attention. À l'inverse, un édifice sans fonction ni valeur militaire peut avoir emprunté aux fortifications réelles des éléments défensifs, utilisés comme décor. Dans la suite des thématiques explorées à Nice en 1996 (*Les enceintes urbaines*), à Lille en 2000 (*Le château et la ville*), puis à Besançon en 2004 (*La démolition de la forteresse*), ce colloque se propose d'explorer les aspects esthétiques que peuvent receler les architectures militaires des périodes médiévale, moderne et contemporaine en France et en Europe.

\*\*\*

## Publications

Claire Le Brun-Gouanvic, Université Concordia :

1- Claire Le Brun-Gouanvic, *L'Histoire de saint Thomas d'Aquin de Guillaume de Tocco. Traduction française du dernier état du texte (1323) avec introduction et notes*, Paris, Éditions du Cerf, coll. «Sagesses chrétiennes», 2005, 223 p.

2- Honoré Jean, sous la direction de Gilles Bibeau, Jean Caravolas et Claire Le Brun-Gouanvic, *Novissima linguarum methodus. La toute nouvelle méthode des langues*, Genève-Paris, Droz, coll. «Langue et cultures», 37, 2005, 1008 p.

Francis Gingras, Université de Montréal :

1- Sous la direction de Francis Gingras, *Une étrange constance : Les motifs merveilleux dans les littératures d'expression française du Moyen Âge à nos jours*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Symposium », 2006.

Le merveilleux joue un rôle déterminant dès l'origine de la littérature française : depuis les tout premiers textes en langue française, le surnaturel s'est décliné sous

différents modes, allant du miraculeux au fantastique, en passant par l'intervention magique, qu'il s'agisse de magie blanche ou de magie noire. Ces explorations toujours renouvelées de l'autre face de la réalité peuvent se penser en termes de *motifs*, c'est-à-dire d'éléments récurrents identifiables dans différents contextes, par-delà les aires culturelles et les époques. Ce volume publie les actes du colloque international, qui s'est tenu du 3 au 5 octobre 2002 à l'Université Western Ontario (London, Canada), et qui se proposait de mettre en présence différentes approches du merveilleux à travers les siècles et dans les littératures de toute la francophonie.

2- Francis Gingras, *Furent les mevelles pruvees et les aventures truvees. Hommage à Francis Dubost. Études recueillies par Francis Gingras, Françoise Laurent, Frédérique Le Nan et Jean-René Valette*, Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences sur le Moyen âge », 2005, 746 p.

Au sein de la communauté scientifique et universitaire, nombreux sont les élèves, les collègues et les amis du Professeur Francis Dubost, attachés à sa personne et à son œuvre, qui ont souhaité lui rendre hommage, à travers un volume de *Mélanges*, pour sa carrière, ses travaux, son autorité et son dévouement. Le présent volume réunit 41 études de littérature et d'histoire sur les questions qui ont nourri et façonné sa pensée : la fiction narrative et ses configurations imaginaires, le fantastique des temps théologiques, la merveille, le merveilleux et le miracle, et, plus largement, la littérature médiévale dans sa diversité et dans ses prolongements contemporains.

Shannon McSheffrey, Université Concordia :

- McSheffrey, Shannon. *Marriage, Sex, and Civic Culture in Late Medieval London*. Philadelphia : University of Pennsylvania Press, Middle Ages Series, June 2006, 288 pages.

Using extensive documentary evidence from both the ecclesiastical court system and the records of city and royal government, as well as advice manuals, chronicles, moral tales, and liturgical texts, Shannon McSheffrey examines how marital and sexual relationships were embedded in concepts of civic

governance in England's largest city in the second half of the fifteenth century.

Serge Lusignan, Université de Montréal :

1- Guyotjeannin, Olivier et Serge Lusignan, avec le concours des étudiants de l'École nationale des chartes et la collaboration d'Eduard Frunzeanu, *Le formulaire d'Odart Morchesne dans la version du ms BnF fr. 5024*, Mémoires et documents de l'École des chartes 80, École des chartes, Paris, 2005, 480 pages. Ce livre s'accompagne d'une édition électronique du texte interrogeable sur le web, disponible à l'adresse suivante :

<http://elec.enc.sorbonne.fr/morchesne/>

Achévé au plus tard au début de 1427, le formulaire d'Odart Morchesne est riche de quelque 270 modèles d'actes que les notaires et secrétaires du roi de France pouvaient être amenés à composer. L'édition est disponible sous deux formes : une édition papier (parue dans la collection des *Mémoires et documents de l'École des chartes*), plus maniable pour une lecture cursive ; une édition électronique permettant d'interroger le texte du formulaire, ne serait-ce qu'au moyen d'une recherche rustique (non lemmatisée). La version papier, illustrée de quelques reproductions du manuscrit et de deux originaux signés par Morchesne, comprend en sus un index des noms propres, un index des institutions et noms d'offices, et surtout une introduction qui présente en détail Morchesne, le contenu du formulaire, donne un survol des autres formulaires d'actes royaux français du XIV<sup>e</sup> au début du XVI<sup>e</sup> siècle et procède à un exposé détaillé des méthodes et conventions d'édition.

2- Serge Lusignan, *La langue des rois au Moyen Âge : le français en France et en Angleterre*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Nœud gordien », 2004, 296 p.

Ce volume faisait partie des huit ouvrages sélectionnés pour les Dix-neuvièmes grands Prix d'Histoire Chateaubriand. Le même livre est retenu dans la liste annuelle « Le choix des Annales », *Annales, Histoire, Sciences Sociales*, LX, 2005, p. xli-xlii.

\*\*\*

\*\*\*

## Liste des sujets de maîtrise et de doctorat

La liste des sujets de mémoires de maîtrise et de thèses de doctorat a pour objectif d'informer de l'état des recherches menées en études médiévales, toutes disciplines confondues, dans les universités québécoises ou en lien avec le milieu des médiévistes québécois.

Nous invitons les professeur(e)s, chargé(e)s de cours et étudiants à nous envoyer les informations permettant d'enrichir cette liste.

François Mercier : mémoire de maîtrise en cours, sous la direction de Monsieur Didier Méhu (Université Laval).

Il s'agit d'une étude des modes de gestion et de représentation de la forêt des différents groupes sociaux occupant les alentours de l'abbaye de Cluny, c'est-à-dire la région située entre Mâcon, Autun et Châlon-sur-Saône, de 1109 à 1185. Monsieur Mercier s'intéresse à l'influence des représentations de la forêt sur la gestion de l'espace forestier et il cherche à déterminer en quoi les modes de gestion peuvent révéler les représentations de cet espace. Il s'intéresse aux trois principaux acteurs dans la région, c'est-à-dire les moines (ceux de Cluny et de la Ferté), les seigneurs laïques (de Brancion, d'Uxelles, de Berzé-le-Châtel ainsi que les autres petits seigneurs de la région) et les seigneurs épiscopaux (l'évêque de Mâcon en particulier). Son corpus comporte 20 chartes de Cluny, 67 extraits de pancartes de la Ferté-sur-Grosne, et 28 chartes tirées du cartulaire de Saint-Vincent de Mâcon, documents retenus parce qu'ils contiennent des rapports avec la forêt, que ce soit par une transaction la concernant directement ou par une simple mention comme élément géographique. En articulant constamment gestion et représentation, il envisage d'abord une étude du champ lexical de la forêt et des informations que fournissent les différents termes, pour ensuite se concentrer sur l'exploitation de la forêt, qui transparait dans les droits et les activités liés à ce milieu et mentionnés dans les documents, ainsi que sur son rôle de limite du territoire, une frontière importante de l'espace vécu tout en étant elle-même difficile à définir.

Xavier Mercier Méthé : mémoire de maîtrise en cours, sous la direction de Monsieur Didier Méhu (Université Laval).

L'historiographie récente a mis en évidence l'absence de la notion d'espace telle que nous la concevons dans la société médiévale, ouvrant la porte à l'étude de cette altérité conceptuelle. Les représentations et l'organisation spatiale s'avèrent des clés de lecture essentielles pour la compréhension de l'époque, que nous souhaitons placer au cœur de notre projet. L'œuvre de Guibert de Nogent, rédigée au XII<sup>e</sup> siècle à proximité de Laon, nous apparaît particulièrement riche à cet égard. Produite par un moine, elle est largement tributaire du cadre de représentation de l'Église, institution qui joue un rôle déterminant dans le rapport des hommes du Moyen Âge à leur environnement. Il faut ajouter que les *Monodiae*, une œuvre à caractère « autobiographique », permettent d'approcher l'espace de l'individu à un moment où son affirmation semble de plus en plus courante.

Certains thèmes spatiaux ressortent particulièrement des textes étudiés, que ce soit la représentation matérielle et spatiale de l'opposition spirituelle entre l'intérieur et l'extérieur, l'omniprésence des déplacements, des lieux de transition ou des pratiques ancrées dans l'espace.

\*\*\*

## Brèves

Professeurs, chercheurs et étudiants : écrivez-nous pour nous tenir au courant de la publication de vos ouvrages, de l'obtention de prix ou de bourses ou pour annoncer les activités de vos groupes de recherches. En nous faisant parvenir des informations au sujet des plus récentes recherches portant sur le Moyen Âge, vous nous permettez d'enrichir le contenu du bulletin *Memini* et de diffuser plus facilement des informations pouvant intéresser la communauté des médiévistes.

\*\*\*

Les étudiants ayant terminé leurs études aux cycles supérieurs sont invités à nous faire parvenir un résumé succinct de leur mémoire ou de leur thèse pour publication dans *Memini*. De la même manière, ceux qui débute un nouveau cycle d'études sont encouragés à nous envoyer leur sujet de recherche. En nous faisant parvenir une liste de leurs candidats à la maîtrise et au doctorat, les professeurs peuvent nous aider dans nos efforts visant à établir un répertoire de la recherche étudiante en cours.

\*\*\*

## Changement d'adresse

L'été étant un moment propice aux déménagements, nous invitons les membres à informer le plus tôt possible la rédactrice de tout changement d'adresse. Ainsi, vous serez assuré que le bulletin de septembre sera envoyé à la bonne adresse!

## Objectifs de *Memini*

En publiant toutes les informations relatives à l'étude du Moyen Âge au Québec, *Memini* favorise la circulation de l'information chez les médiévistes du Québec et contribue à assurer à la SÉMQ sa représentation à l'extérieur du Québec.

Veillez adresser la correspondance à :

**Bulletin *Memini***  
**Département d'histoire**  
**Université du Québec à Montréal**  
**C.P. 8888, succ. Centre-Ville**  
**Montréal (Québec)**  
**H3C 3P8**

Communiquez avec la rédactrice pour faire paraître vos annonces dans le prochain bulletin *Memini*.

Rédactrice : Karine Bougie  
[karine.bougie@umontreal.ca](mailto:karine.bougie@umontreal.ca)

Coordonnées de la SÉMQ :  
[semq@uqam.ca](mailto:semq@uqam.ca)

Visitez notre site Internet :  
[www.er.uqam.ca/nobel/semq/index.htm](http://www.er.uqam.ca/nobel/semq/index.htm)

\*\*\*

**Le prochain numéro paraîtra en septembre 2006.**

**Pensez à faire parvenir vos communiqués dès que possible.**

© Société des études médiévales du Québec 2006

ISSN 0823 3438

Dépôt légal

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque nationale du Canada  
Deuxième trimestre 2006