Memini

Bulletin de la
Société des études médiévales du Québec
numéro 55, juin 2003

Colloque de la SÉMQ

Le deuxième colloque de la SÉMQ a eu lieu le 12 avril à l'Université du Québec à Montréal. La journée fut bien remplie, étudiants et chercheurs s'étant déplacés en bon nombre pour écouter les dix présentations et participer aux dicussions. Après deux années consécutives, il devient évident que l'expérience est concluante. Les études médiévales se portent bien au Québec; à travers ses membres et ses activités communes, la SÉMQ participe de cette vitalité. L'organisation d'un colloque annuel favorisant la participation des étudiants gradués répond à un véritable besoin scientifique et didactique, comme en témoigne le taux de participation et le travail estimable des conférenciers étudiants de cette année.

***

Gratia Dei. Les chemins du Moyen Âge

Vous avez jusqu'en janvier 2004 pour profiter de l'exposition ***Gratia Dei. Les chemins du Moyen Âge***, présentée au Musée de la civilisation de Québec. L'exposition jouit d'un succès à la fois critique et populaire depuis son lancement en mai dernier. Le 10 juin passé, une vingtaine de membres de la SÉMQ ont eu le privilège de parcourir l'exposition en compagnie du conseiller scientifique et auteur du catalogue de l'exposition, M. Didier Méhu. Les organisateurs ont réussi la gageure consistant à satisfaire les besoins des jeunes en matière de jeu et de fantaisie tout en proposant aux médiévistes une visite stimulante et riche d'enseignement. Tous les éléments de l'exposition participent de ce succès. La variété des artefacts présentés est étonnante, passant des objets de la vie quotidienne aux reliquaires, aux pièces architecturales, aux manuscrits, aux monnaies... Les notices sont généreuses, explicatives plus que simplement présentatives.

Vous trouverez le site web à l'adresse : http://www.gratiadei.com/intro.html

***

Présentation du Fonds Paul Zumthor créé à l'Université de Montréal

par M. Serge Lusignan

Le Fonds Paul Zumthor a été créé à l'automne 2002 en vue d'honorer l'œuvre de celui qui fut parmi l'un des plus grands médiévistes du XXe siècle. Médiéviste, mais aussi ethnologue, essayiste, romancier et poète, Paul Zumthor laisse une œuvre considérable, et d'une unité remarquable dans sa diversité. Comme chercheur, il s'est distingué par une curiosité intellectuelle insouciante des frontières, mais toujours rigoureusement attentive à la spécificité de son objet. C'est ainsi que, de façon décisive, il a ouvert le médiévisme aux questionnements les plus féconds des sciences humaines des années 70, contribuant largement à rompre son isolement dans l'histoire littéraire ; en retour, en renouvelant la perception de l'oralité médiévale, il a fait bénéficier la réflexion contemporaine d'un regard neuf sur le fait textuel, par la prise en compte notamment d'une dimension promise à un retentissement considérable, celle de la vocalité consubstantielle à l'écrit.

L'inventivité critique qui fut la sienne, servie par une érudition aussi sûre qu'étendue, est par ailleurs indissociable de son activité de poète et de romancier : c'est la même vivante interrogation qui sans relâche tente de cerner le fait poétique, dans l'exercice critique comme dans la pratique, portés par une même passion.

Le Fonds Paul Zumthor veut honorer sa mémoire en favorisant chez les chercheurs une liberté que l'appareil institutionnel n'a pas toujours les moyens de pleinement encourager, en explorant à sa suite les voies qu'il a frayées et, plus largement, en manifestant à son exemple une attitude scientifique constamment ouverte, créative et rigoureuse.

Le Fonds Paul Zumthor est ainsi prioritairement voué à financer la tenue périodique de Rencontres Internationales Paul Zumthor, qui seront organisées conjointement avec l'Université de Genève. Les Rencontres devraient se tenir tous les trois ans, alternativement à Montréal et Genève. La première Rencontre aura lieu en septembre 2005 à Montréal. Cette année marquera le dixième anniversaire du décès de Paul Zumthor. Les meilleurs spécialistes se réuniront à cette occasion pour confronter leurs perspectives sur les voies qu'il a ouvertes par son œuvre.

Le comité organisateur de la première Rencontre Internationale Paul Zumthor est formé de Marie-Louise Ollier et Serge Lusignan, respectivement présidente et vice-président du Conseil de direction du Fonds ; Éric Méchoulan et Élisabeth Nardout-Lafarge, tous deux membres internes de son Comité scientifique ; Jacqueline Cerquiglini-Toulet (Université de Paris IV), membre externe du même comité. Les représentants de l'Université de Genève sont Charles Méla et Christopher Lucken.

***

Professeur invité au Centre d'études médiévales de l'Université de Montréal

Au cours de l'année 2003-2004, le professeur Jean-François Cottier, maître de conférence à l'Université de Nice et spécialiste de langue et littérature latines, offrira plusieurs cours, à titre de professeur invité en études médiévales, à savoir :

ETM 2200 : Latin médiéval 1
ETM 2201 : Latin médiéval 2
ETM 2106 : Littérature latine médiévale (sans prérequis)
ETM 3303/LAT 6050 : Aspects de la littérature latine (sans prérequis)

Que vous soyez étudiant en études médiévales, en histoire, en études anglaises, en études françaises, en philologie, en philosophie ou en histoire de l'art, si le Moyen âge vous intéresse, ces cours vous apporteront une ouverture exceptionnelle sur le monde médiéval. Excellent connaisseur des textes latins médiévaux, J.-F. COTTIER vous invite à l'exploration d'une littérature foisonnante et fascinante.

***

Mémoire de maîtrise

Monique DAOUST
Département de linguistique, Université de Montréal

Discours public/discours privé dans le Mesnagier de Paris

Le Mesnagier de Paris appartient à la littérature didactique, populaire chez l'aristocratie et la bourgeoisie du XIVe siècle. L'auteur, un bourgeois fortuné, écrit en 1392 un petit manuel d'éducation domestique et morale à l'intention de sa jeune épouse. Il reprend toutes les références littéraires à sa disposition et, dès les premières pages, nous constatons que l'auteur ne partage pas entièrement les idées préconçues sur le rôle de la femme et de l'homme dans le mariage. À l'aide des recherches de Rüdiger Schnell, qui a dressé une typologie des discours sur les sexes, nous remarquons deux types de discours : le discours public, qui soutient les normes officielles et le discours privé, qui s'en écarte. Le discours public, normatif, relève du « discours sur les femmes », misogyne et le discours privé, comme celui que tient notre auteur, appartient au « discours sur le mariage » qui accorde une égalité relative à la femme et le respect qu'elle mérite.
Un examen minutieux du Mesnagier de Paris, de textes-sources et des idées courantes dans la littérature laïque et religieuse de l'époque ont permis de conclure que notre auteur reprend les textes officiels mais les nuance et les réécrit pour les faire concorder avec ses idées personnelles sur de la place de la femme dans le mariage et en donne parfois une interprétation très différente.
L'auteur du Mesnagier de Paris démontre que, si le Tiers-État devait pour se protéger se conformer en apparence aux idéologies du discours public, il en allait tout autrement au foyer où le discours privé se démarquait par son pragmatisme et son relativisme; l'absolu du discours normatif disparaît pour céder le pas à la raison. Nous constatons, à la fin du XIVe siècle, les débuts de l'Humanisme. Ce manuel didactique établit que tous les hommes ne souscrivaient pas à la misogynie, comme il nous semblerait à la vue de la littérature morale que nous connaissons généralement de cette époque; un aspect peu connu du couple médiéval apparaît sous la plume de ce bourgeois anonyme.

***

Sujets de mémoires de maîtrise

Yannick **BARRE**, Recevoir les femmes. Les Entrées des reines et des princesses au XVIe siècle en France, Université du Québec à Montréal, sous la direction de Lyse Roy.

Anne **FORTIER**, Étude comparée des pratiques notariales en 1438-1439, Université d'Ottawa, sous la direction de Kouky Fianu.

Marc-André **JEAN**, Le diable dans la Légende dorée de Jacques de Voragine, Université de Montréal, sous la direction de Pietro Boglioni.

Catherine **NADEAU**, L'espace et le temps à Avignon au XIIIe siècle, selon les coutumes et règlements de la république avignonnaise, Université du Québec à Montréal, sous la direction de Michel Hébert.

Mathieu **PAIEMENT**, Délinquance, justice et société dans la région de Draguignan (Provence) au XIVe siècle (1310-1378), Université du Québec à Montréal, sous la direction de Michel Hébert.

Sébastien **ROSSIGNOL**, Christianisation - intégration - révolte : l'Empire et ses voisins slaves (X^e^-XIe siècles), Georg-August Universität Göttingen, sous la direction de Hedwig Röckelein

Kathleen **SHANNON**, La fontaine : élément populaire des cérémonies d'entrées royales dans le royaume de France aux XVe-XVIIe siècles, Université du Québec à Montréal, sous la direction de Lyse Roy.

Aurélie **SOTTIAU**, Une princesse dans l'État angevin au XVe siècle : à travers l'étude des comptes d'hôtel de Yolande d'Aragon, Université du Québec à Montréal, sous la direction de Michel Hébert.

Geneviève **TREMBLAY**, La cour des secondarum de la haute ville de Marseille au début du XIVe siècle, Université du Québec à Montréal, sous la direction de John Drendel.

Teva **VIDAL**, L'environnement matériel des chanoines de Notre-Dame de Paris au XVe siècle, Université d'Ottawa, sous la direction de Kouky Fianu.

***

Sujets de thèses de doctorat

Stéphanie **BRAZEAU**, Édition critiques des « Proverbes au vilain », Université de Montréal, sous la direction de Elisabeth Schulze-Busacker et de Françoise Vieillard.

Laurent **BRUN**, Le mécénat littéraire sous Philippe de Valois et Jeanne de Bourgogne (1328-1350), Université de Paris IV-Sorbonne, sous la direction de Jacqueline Cerquiglini-Toulet.

Martin **GRAVEL**, Circulation des nouvelles et réseaux de communication (VIIe-IXe siècles), Université de Montréal et Université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Denise Angers et de Régine Le Jan.

***

Publications

Francis **GINGRAS**, Érotisme et merveilles dans le récit français des XIIe et XIIIe siècles, Paris, Honoré Champion, coll. « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », n° 63, 2002.

Au moment où le nom attribué à la langue vulgaire en vient à désigner un genre aux contours encore mal définis, le roman s'affirme comme un genre libre qui conjugue des héritages aussi différents que l'érotique des troubadours et le merveilleux des traditions anciennes et populaires. La

définition et l'analyse de la relation entre l'érotisme et le merveilleux dans les récits français des XIIe et XIIIe siècles permettent de mieux saisir leur interaction à la naissance du roman et de retrouver des traits significatifs de l'imaginaire médiéval. Les transformations que subissent les personnages emblématiques du roman courtois laissent voir que le merveilleux contribue de manière significative à la caractérisation de l'amant romanesque, de manière diffuse à travers les aventures du chevalier-amant ou de façon plus structurante pour les personnages féminins, si souvent attirés dans l'orbe de la féerie. Le merveilleux peut même s'intégrer directement à l'érotique des premiers romanciers avec le recours à certaines figures folkloriques a priori radicalement étrangères au monde de la fin' amor. Par ailleurs, l'écriture vernaculaire propose ses propres variations sur des lieux communs de la rhétorique en mettant à profit la rencontre du désir et du surnaturel. La conjonction de l'art d'aimer et du merveilleux permet d'adapter à la singularité d'un genre neuf des motifs qui renvoient aux structures profondes de l'imaginaire, dépassant ainsi les particularismes socio-historiques. En réévaluant les normes méridionales de l'érotisme à l'aune du merveilleux, les premiers romanciers ont inventé une éthique et une esthétique originales qui ont largement façonné notre art de lire et d'aimer.

***

Rappels et annonces

Du 18 au 20 septembre 2003 se déroulera à l'UQAM (J-2805, Salle desBoiseries) un colloque ayant pour thème «Transformations et mutations des universités en Europe et en Amérique, XIIIe-XXIe siècle». Parrainé par le CIRST, cet événement a pour objectif de mettre au jour les transformations et les mutations qui se sont opérées dans les institutions universitaires depuis le Moyen-Âge. Quatre axes seront explorés : les universités et les pouvoirs publics, les universités et les attentes de la société, l'enseignement et la recherche et enfin, l'identité et la représentation. Une douzaine de communications seront présentées par des chercheurs invités. Nous accueillerons entre autres Jacques Verger et Hilde de Ridder-Symoens. Pour renseignements, programme et inscription vous adresser à:

Lyse Roy
CIRST
Université du Québec à Montréal
c.p. 8888, succ. Centre-ville
Montréal, Qué.
H3C 3P8 Canada
Courriel : roy.lyse@uqam.ca

***

L'Université d'Ottawa s'est dotée d'un nouveau lieu de travail et d'échanges que les médiévistes de l'endroit auront avantage à fréquenter. Il s'agit d'un laboratoire de recherche en histoire européenne équipé d'un local de recherche, d'équipement et d'une bibliothèque de base pour les étudiants et les assistants de recherche des professeurs en histoire européenne.

***

La publication du nouveau numéro de Memini : travaux & documents est imminente. Il s'agit de la dernière contribution de Lyse Roy en tant que directrice du comité de rédaction; elle passera le flambeau à Andrée Courtemanche, de l'Université de Moncton.

***

Les étudiants ayant terminé leurs études aux cycles supérieurs sont invités à nous faire parvenir un résumé succinct de leur thèse ou leur mémoire pour publication dans le bulletin et sur le site de la société (env. 150 mots). De la même manière, ceux qui commencent un nouveau cycle d'études sont fortement encouragés à nous envoyer leur sujet de recherche. En nous faisant parvenir une liste de leurs candidats à la maîtrise et au doctorat, les professeurs médiévistes peuvent nous aider dans nos efforts visant à établir un répertoire exhaustif de la recherche étudiante en cours.

***

Professeurs et chercheurs, écrivez-nous pour nous tenir au courant de la publication de vos ouvrages, de l'obtention de prix ou de bourses importantes, ou pour l'annonce des activités de vos groupes de recherche.

***

Nous profitons de la réception du bulletin, et éventuellement du Memini : travaux & documents, pour vous encourager à vérifier la mise à jour de votre inscription auprès de la SÉMQ. Vous trouverez ci-joint une annonce comprenant un bulletin d'adhésion et un bon de commande pour les anciens numéro de Memini : travaux et documents. N'hésitez pas à nous écrire (semq@uqam.ca) pour obtenir votre état de compte, afin d'être en mesure de payer le juste montant de vos cotisations.

Objectifs de *Memini*

En publiant toutes les informations relatives à l'étude du Moyen Âge au Québec, *Memini* favorise la circulation de l'information chez les médiévistes du Québec et contribue à assurer à la SÉMQ sa représentation à l'extérieur du Québec.

Toute correspondance doit être adressée à :

✏ Bulletin *Memini*
Département d'histoire
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succ. Centre-Ville
Montréal (Québec)
H3C 3P8

Pour communiquer avec nous :
☎ : 514-987-3000 ♯8948

semq@uqam.ca

télécopieur :
514-987-7813

Visiter notre site web
www.er.uqam.ca/nobel/semq/index.htm

***

Le prochain numéro paraîtra en octobre 2003.

© Société des études médiévales du Québec 2002
ISSN 0823 3438
Dépôt légal
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
Troisième trimestre 2002